

## Massimo Apicella

Autore - Voce recitante



349.67.67.113



[max@massimoapicella.eu](mailto:max@massimoapicella.eu)



[www.massimoapicella.eu](http://www.massimoapicella.eu)



Nato a Torino nel 1962. Artista poliedrico con all'attivo una pluriennale attività professionale di concerti, registrazioni, apparizioni televisive e radiofoniche in ambito pop e jazz.

Un percorso artistico di poesia e musica iniziato nel 1975 (basso elettrico, sintetizzatori, sax tenore ed elettronico), e proseguito presso l'Università degli Studi di Torino nei primi anni 80, seguendo i corsi del musicologo Enrico Fubini e frequentando il Laboratorio di Attività Sperimentali dell'Istituto di Pedagogia di Piero Simondo (pittore e fondatore del Laboratorio di esperienze immaginiste del Mouvement Internationale pour une Bauhaus Imaginiste, dell'Internazionale Situazionista e del Centro Internazionale per un Istituto di Ricerche Artistiche).

L'evoluzione dell'ormai quarantennale cammino di ricerca e sperimentazione delle connessioni fra differenti forme di espressione artistica e relative implicazioni emozionali è giunto nel 1996 al progetto pittorico/poetico "quadriesie", all'elaborazione del successivi "progetto di poesia frattale" e "poesia 3D" e soprattutto degli attuali "Concerti per poeta e compositore".

Questi "Concerti", performances di teatresia (poesia teatro e musica), sono focalizzati sulla parola come gesto e sul suono come chiave energetico-emozionale; portano in scena le poesie dell'autore in solo voce e sintetizzatori, in trio con il pianista-compositore Ruggero Cantamessa e la danzatrice Delia Bonino, in trio elettronico con gli artisti Demis Pascal ed Elisa Reinaudo, in duo con la violinista Svetlana Fomina ed in duo con l'artista figurativa Roberta Capello.

Oltre a vari riconoscimenti ottenuti, sin dai primi anni 90, in concorsi letterari (categoria poesia), diverse pubblicazioni in antologie ed un'intensa produzione artistica in campo figurativo, soprattutto nel periodo 1994-2004, con all'attivo diverse mostre personali ed in collettiva, è autore ed interprete di testi con la Compagnia Imagomaia (teatro di figura e fantasmagoria moderna di cui è co-fondatore con l'artista Demis Pascal), con partecipazione a vari festival (2007-2008) ed ha al suo attivo 15 libri di poesie.

Dopo aver studiato canto degli armonici con Papi Moreno (2008), Giorgio Lombardi (2010) ed Alberto Ezzu (2014); attualmente fa anche parte del quartetto di canto degli armonici "Alberto Ezzu Lux Vocal Ensemble".

## Pubblicazioni principali



### Silenzi di versi tra fugati e fotogrammi sonori

Che suono ha il silenzio? la vibrazione del sistema nervoso, il ritmo sordo e pulsante del cuore, il cigolio sottile ed insistente di un pensiero assillante. un tacere smarrito che rifugge dal contatto eppure lo anela, un silenzio placentare, un coro uterino al quale tendiamo nell'andata e nel ritorno. un alternarsi di sezioni in versi ad altre in prosa.

Un titolo quadripartito per questo "concerto per poeta-compositore" sul tema del silenzio.

Silenzi di versi tra fugati e fotogrammi sonori.

Silenzi diversi tra fugati e fotogrammi sonori.

Silenzi di versi tra fugati e fotogrammi sonori.

Silenzi diversi tra fugati e fotogrammi sonori.

Fra frasi solo in apparenza simili, un diretto richiamo alla struttura in quattro mo[vi]menti, oppure in quattro m[u]ovi-menti, di un "ricercare" in forma di fuga minimalista.

Una ritmica essenziale in un "Concerto per poeta-compositore", in solo voce recitante e sintetizzatori, andato in scena la prima volta a Giaveno (TO) .

1a edizione 11/2014 Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 112 pagine - € 12,00 - Isbn: 9788891084774 - Il libro può essere ordinato anche nelle librerie la Feltrinelli e su [www.lafeltrinelli.it](http://www.lafeltrinelli.it)



### Roserotiche - Petali, haiku e qualche spina

Sin dall'antichità la Rosa viene associata a vari e complessi significati profondamente radicati nell'immaginario collettivo. Fra i petali di Roserotiche sono presenti riferimenti alla tematica naturale, tipica dell'haiku, come pure un utilizzo delle diciassette sillabe in modo più spregiudicato ed evocativo. In Roserotiche proseguono la ricerca e la sperimentazione delle parole composte, luoghi magici che racchiudono suoni, simboli ed emozioni.

Questo testo è testo in repertorio nei "Concerti per poeta e compositore" per duo voce recitante e pianoforte.

1a edizione 8/2013 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 122 pagine - € 12,00 - Isbn: 9788891052957 - Il libro può essere ordinato anche nelle librerie la Feltrinelli e su [www.lafeltrinelli.it](http://www.lafeltrinelli.it)



### Cerchio d'acqua - haiku liquidi e stagionali

Il ciclo della vita, osservato attraverso le stagioni, con le caratteristiche peculiari di ognuna, attraverso l'elemento acqua, simbolo e segno, per rappresentare l'inconscio affiorante al sè.

Questo libro è testo di repertorio nei "Concerti per poeta e compositore" per trio voce recitante, pianoforte e danzatrice. Nell'autunno 2014 è stato anche pubblicato in un'edizione speciale a cura dell'Associazione Vivere la Montagna di Cumiana (To).

1a edizione 11/2012 Formato 12x18 - Copertina morbida - bianco e nero - 136 pagine - € 10,00 - ISBN: 9788891032522 - Il libro può essere ordinato anche nelle librerie la Feltrinelli e su [www.lafeltrinelli.it](http://www.lafeltrinelli.it) - Edito anche come Ebook.



### **Come felce verso il cielo - progetto di poesia frattale – trilogia vol III**

Dopo Phi e Tetraktis ecco il terzo capitolo del "progetto di poesia frattale", una scrittura minimalista che parte dalla metrica haiku e nella cui struttura risuonano poesia, matematica e natura.

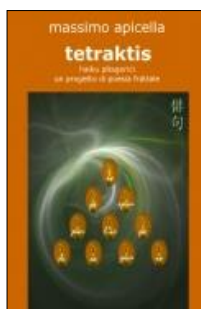
1a edizione 5/2011 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 120 pagine € 10.50 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



### **Parola di maschera - haiku e suggestioni visuali**

Le maschere unite alla poesia amplificano il loro ruolo simbolico, divenendo sostegno visivo e scenografico ad una performance di poesia-teatro o per meglio dire di teatresia (della quale questo libro è testo e catalogo) che sviluppando l'idea della parola, sia come gesto sia come suono, proietta l'emozione celata nei visi, ben oltre i confini della singola cornice.

1a edizione 11/2010 - Formato 15x23 - Copertina Morbida – colore - 56 pagine € 12 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



### **Tetraktis - haiku pitagorici - un progetto di poesia frattale – Trilogia vol II**

Tetraktis è il secondo passo nel cammino di ricerca e scrittura. Il precedente volume Phi, è stato il primo capitolo ufficiale dedicato alla poesia frattale, o meglio al personale percorso di avvicinamento e realizzazione di una poesia minimalista nella quale risuonasse il connubio fra poesia e matematica. Questo nuovo "ramo" dell'albero della poesia cresce sulla radice dell'haiku tradizionale, alla quale è stato innestato un germoglio geometrico e matematico che ne modifica la metrica. Tetraktis è il primo frutto seguito al germogliare di "Phi". Qui la metrica, legata a precisi rapporti matematici di concezione frattale e la rottura della forma, mediante una stretta connessione fra sviluppo poetico e grafico, determinano la libera direzione del "gesto poetico" per mezzo della libera associazione di idea/verso/figura, con la sua disposizione nello spazio. 'E, che il cammino continui lungo il bordo al centro del cerchio del tempo.

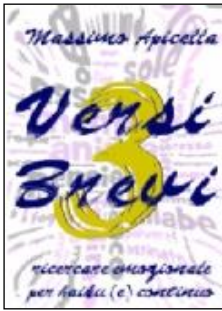
1a edizione 11/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 154 pagine € 11.50 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



### **Phi - haiku aurei - poesia frattale – Trilogia vol. I**

Dall'haiku aureo alla poesia frattale. Phi, il punto di unione fra infinito e materia; il punto, nel profondo mistero del bianco della luce pura che si muove lungo il bordo del cerchio del tempo. La poesia è il filo d'Arianna che ci guida attraverso il caos che, come ci suggerisce Melville è dentro l'uomo e non attorno a lui. Quanto ruota attorno all'uomo è la risposta dell'universo alla sua vibrazione energetico/emozionale. L'effetto farfalla nello sviluppo della struttura espositiva poetica fa sì che la vibrazione prodotta dall'asciugarsi della forma giunga a riflettersi, passo dopo passo, nell'essenzializzazione dell'espressione del pensiero.

1a edizione 8/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 136 pagine € 11.50 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



## Tre versi brevi – Ricercare emozionale per haiku (e) continuo

In questa seconda edizione, le terzine sono passate dalle iniziali trentacinque alle attuali cento, anzi cento e una, tenendo conto anche dell'incipit.

Rispetto alla precedente veste editoriale composta da tre raccolte, la silloge che già allora dava il titolo al volume, si conquista qui l'esclusiva, dando modo alle compagne della prima edizione di evolvere a loro volta in prossime uscite ad hoc.

In Tre versi l'essenzialità dell'haiku si spinge al di là della tradizionale forma dei tre versi, anche se l'apparenza visiva e strutturale rimangono immutate.

Un ricercare con risonanze bacchiane dove, al contempo, traspare la serialità della musica contemporanea. Uno spingersi oltre di tipo *inverso*, vale a dire espandere il sentire stringendo, delimitando i confini dell'espressione entro due soli versi tematicamente liberi.

È nella lettura teatralizzata di Tre versi brevi, nel portare in scena questo testo sotto forma di "Concerto per poeta e compositore", che la peculiarità della metrica haiku, con i suoi tre versi da 5, 7 e 5 sillabe, permette un gioco nel gioco. La lettura "dinamica" delle terzine, grazie alla ricombinazione dei versi attorno al perno delle sette sillabe centrali, fa sì che il *basso continuo* del verso ostinato, in alcuni momenti arrivi a trasformarsi in una sorta di "ricciolo barocco", un risonatore che, passando in terza posizione, enfatizza il recitativo. Nello specifico della teatralizzazione, l'intreccio fra il recitativo ed il violino o la viola in luogo dell'abituale pianoforte rimarca volutamente profumi meno jazzistici e più seicenteschi.

1a edizione 4/2009 2° edizione 6/2013 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 96 pagine € 11 - Isbn: 9788891050120 - Il libro può essere ordinato anche nelle librerie la Feltrinelli e su [www.lafeltrinelli.it](http://www.lafeltrinelli.it)



## Frammenti

Frammenti nasce nel 2009 con i settanta haiku della raccolta che da il titolo al volume, ai quali si affiancano i trenta della silloge "Elementi" scritti nel 2004.

Versi essenziali, minuscole tessere di un puzzle in continuo movimento ed evoluzione. Ogni frammento è un piccolo mondo a se stante raccolto a comporre un più ampio e complesso caleidoscopio emozionale.

Un dipingere con minuscoli tratti di colore. Così, come in un quadro eseguito con tecnica puntiforme, la narrazione varia in proporzione al variare dei frammenti che si desiderano prendere in considerazione.

Questo settimo volume antologico conclude idealmente la trilogia interamente dedicata alla metrica haiku, apertasi nel 1997 con "In diciassette sillabe". Il successivo "Tre versi brevi" potrà essere considerato il passaggio verso lo sviluppo della trilogia del progetto per una poesia frattale, con i volumi: Phi, Tetraktis e Come felce verso il cielo.

1a edizione 4/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 162 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



## I tre centri

Nelle poesie raccolte in questo libro nelle sillogi Ombelico, Sorrisi ed Anima, datate 2004, la forma è ormai stabilizzata sulla metrica haiku.

Viene qui sviluppata una profonda ricerca espressiva che pone la prima pietra del progetto "Ex corpore et anima", un lavoro che utilizza l'haiku come singolo fotogramma di una composizione corporea frazionata, riassembleabile a piacere e molto "visuale", attualmente in fase di

realizzazione, nella sua parte strettamente visuale, in collaborazione con la pittrice-scultrice e fotografa Roberta Capello.

“I tre centri” sono di fatto anche haiku combinatori, un'idea che verrà ripresa più avanti nel corso del progetto per una poesia frattale nella trilogia composta dalle opere: Phi, Tetraktis e Come felce verso il cielo.

I tre centri sono punti focali, due fisici ed uno sottile che si manifesta attraverso gli altri due.

I tre centri sono anche testo di uno dei “Concerti per poeta e compositore”. Un esempio di teatresia (connubio fra poesia e teatro), che inserisce i versi in una dinamica fluida che rende il recitare assimilabile al duettare strumentale in una forma pressoché jazzistica.

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 168 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



### **In diciassette sillabe**

quinto volume, che segna un punto preciso nell'evoluzione della forma espressiva, approdando alla metrica haiku, libera però di spaziare fra temi non esclusivamente naturali; contiene le raccolte: pensieri, malizie ed improvvisi; un progetto poetico in continuo divenire

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 168 pagine €11 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



### **Pensieri a colori**

Le poesie contenute in questo quarto volume, sono state scritte fra il 1998 ed il 2004 e rappresentano un percorso poetico strettamente intrecciato con altre forme espressive quali pittura e musica; un cammino che prosegue sulla via della sperimentazione tematica e della ricerca espressiva.

Nelle sillogi qui raccolte, troviamo la seconda serie delle Quadriesie, datata 2000.

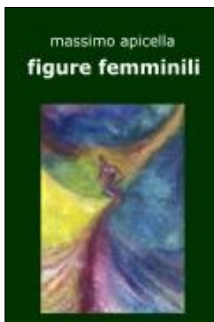
In questo lavoro, realizzato su supporto cartaceo come la prima serie del 1996, i versi e l'opera pittorica sono maggiormente integrati fra loro, non tanto nel “prodotto finito” che si presenta come nella prima serie con i quattro versi in basso al centro sotto il quadro, quanto nel percorso creativo.

La realizzazione dei dieci quadri si sviluppa in modo integrato, in alcuni casi sono i versi a suggerire i frammenti pittorici, a volte è il contrario.

Da questo modus operandi si svilupperanno sia l'idea delle “mappe poetiche”, un'applicazione artistica delle mappe mentali di Tony Buzzan sul tema di segno grafico e verso poetico, sia il progetto di poesia 3D, attualmente in fase di studio e realizzazione (2015).

Questo quarto volume contiene le raccolte: pensieri a colori, pagine di fine millennio, a lume di candela, perché non ci travolgano, quadriesie seconda serie, sussurri di sogni per un sogno, universi di anime luminose, vento del deserto, e sonetti.

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 112 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



## Figure femminili

Soli luminosi in attesa nello stesso cielo. Figure femminili reali, ideali, idealmente reali, realmente ideali, momenti che hanno realizzato un sogno, sogni che ancora attendono il momento della propria realizzazione.

Un viaggio a fior di pelle, spesso onirico, attraverso i profumi ed i riflessi del pianeta donna; un affacciarsi al "mistero senza fine", figure femminili che rappresentano l'ideale percezione dell'altra metà del cielo e delle

caleidoscopiche sensazioni che essa ci sa trasmettere.

Questo terzo volume contiene le raccolte: jelissa, laure, federica, patrizia, marcella detta fosca, roberta, adriana e cecilia; figure femminili che rappresentano idealmente la percezione dell'altra metà del cielo e delle caleidoscopiche sensazioni che essa ci sa trasmettere

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 106 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



## Stella del mattino

Secondo volume di poesie che raccoglie versi scritti nell'arco di quasi cinque anni, fra il 1994 e il 1998.

Mentre la forma, pur rimanendo sul verso libero, si asciuga sempre di più, alla ricerca di un'essenzialità espressiva che sfocerà nell'utilizzo della metrica haiku, prende il via l'unione fra pittura e poesia, una sperimentazione che, nell'arco di tre serie di dieci opere ognuna, a coprire il periodo 1996-2000, metterà le basi ad un percorso di ricerca

multimediale con contaminazioni fra differenti forme di espressione artistica.

Questo secondo volume contiene le raccolte: stelle del mattino, appunti di viaggio, unico suono il sole, quadriesie tele, quadriesie prima serie, nei tuoi sogni, in un filo di fumo, un mondo di fiabe, una sera con te, sinfonie, niente paura è solo sabato.

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 136 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)



## Riflessi

Primo volume che raccoglie parte della produzione poetica dell'autore, premiata in svariate occasioni; contiene le raccolte: riflessi, dalla sera al mattino, graffiti d'amore, notturni ed epigrammi; un progetto poetico che mantiene inalterata freschezza, ispirazione e disponibilità a ricercare ed a percorrere nuove strade creative.

Questo primo volume prende appunto il titolo dalle trenta poesie scritte nel 1989 (Riflessi), e si accompagna a quanto scritto dal 1989 al 1992.

Un caratteristica che accompagna tutta la produzione poetica dell'autore è l'assenza di un titolo preciso per ogni singola poesia. Il titolo/tema è quello della silloge che si sviluppa attraverso le varie poesie in essa contenute.

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 144 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)